

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1: La digitalización del objeto artístico y literario</p> <p>1.1. Introducción y objetivos 1.2. Los inicios de las humanidades digitales y la digitalización del objeto literario 1.3. La digitalización del objeto artístico 1.4. Procedimientos de digitalización 1.5. Formatos digitales para los objetos artísticos</p>	<p>Asistencia a 1 clase en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,5 puntos)</p> <p>Actividad: Realiza un <i>fotocollage</i> a/r/tográfico (3,25 puntos)</p> <p>Semana de entrega: Semana 4</p>	<p>Presentación de la asignatura, clase del tema 1 y presentación de la actividad</p> <p>Realiza un <i>fotocollage</i> a/r/tográfico</p>
Semana 2	<p>Tema 2: Almacenamiento y recuperación del objeto digital artístico</p> <p>2.1. Introducción y objetivos 2.2. Catalogación y etiquetación de las imágenes 2.3. Almacenamiento de imágenes: repositorios 2.4. Búsqueda y recuperación de imágenes</p>	<p>Test Tema 2 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p>
Semana 3	<p>Tema 3: Edición y tratamiento de objetos artísticos digitales</p> <p>3.1. Introducción y objetivos 3.2. Tratamiento digital de las imágenes en 2D 3.3. Imágenes en 360° 3.4. Creación y edición de imágenes 3D 3.5. Visualización e impresión de imágenes 3D 3.6. La visualización 3D aplicada a la investigación artística: la fotogrametría 3.7. Imagen interactiva 3.8. Realidad aumentada 3.9. Realidad virtual</p>	<p>Test Tema 3 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 4	Tema 4: El arte digital 4.1. Introducción y objetivos 4.2. Arte digital 4.3. Potencialidades del arte digital 4.4. Los inicios del arte digital 4.5. Arte algorítmico y arte fractal	Actividad: Crítica de una exposición de arte digital (3,25 puntos) Semana de entrega: semana 7	Clase del tema 4 y presentación de la actividad Crítica de una exposición de arte digital
Semana 5	Tema 4: El arte digital (continuación) 4.6. Arte digital y vídeo 4.7. Dibujo y pintura digital 4.8. Escultura digital 4.9. Arquitectura digital 4.10. Arte digital e Internet 4.11. <i>Non Fungible Tokens (NFT)</i>	Test tema 4 (0,1 puntos)	Clase del tema 4 (continuación) Corrección de la actividad Realiza un <i>fotocollage</i> a/r/tográfico
Semana 6	Tema 5: Museos y medio digital 5.1. Introducción y objetivos 5.2. Potencialidades del medio digital aplicado a los museos		Clase del tema 5
Semana 7	Tema 5: Museos y medio digital (continuación) 5.3. Los primeros pasos en la digitalización de los museos: bases de datos 5.4. Las primeras páginas web 5.5. Redes sociales y <i>apps</i> 5.6. Las tecnologías al servicio de la conservación y restauración de obras de arte 5.7. Un nuevo paso: los museos digitales 5.8. Un nuevo paradigma: el museo imaginario	Test tema 5 (0,1 puntos)	Clase del tema 5 (continuación)
Semana 8	Tema 6: Audio analógico y audio digital 6.1. Introducción y objetivos 6.2. Principios básicos de acústica musical		Clase del tema 6 Corrección de la actividad Crítica de una exposición de arte digital

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 9	<p>Tema 6: Audio analógico y audio digital (continuación)</p> <p>6.3. El audio analógico y el audio digital</p> <p>6.4. Proceso de conversión analógico-digital</p> <p>6.5. Formatos de almacenamiento estándar</p>	<p>Test tema 6 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6 (continuación)</p>
Semana 10	<p>Tema 7: Técnicas de grabación del audio digital</p> <p>7.1. Introducción y objetivos</p> <p>7.2. Micrófonos: funcionamiento y tipología</p> <p>7.3. Técnicas básicas de grabación en estéreo</p> <p>7.4. Interfaces de audio</p> <p>7.5. Grabación digital mediante aplicaciones móviles</p> <p>7.6. Repositorios web de audio digital</p>	<p>Test tema 7 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7</p>
Semana 11	<p>Tema 8: Tratamiento del audio digital</p> <p>8.1. Introducción y objetivos</p> <p>8.2. Edición y procesado de audio</p> <p>8.3. Digital Audio Workstation</p> <p>8.4. Arquitectura de <i>plugins</i></p> <p>8.5. Aplicaciones móviles para la edición de audio</p>	<p>Test tema 8 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8</p> <p>Sesión de explicación del modelo de examen</p>
Semana 12	<p>Tema 9: Reconocimiento del audio digital</p> <p>9.1. Introducción y objetivos</p> <p>9.2. El análisis de Fourier</p> <p>9.3. El análisis espectral y el espectrograma</p>	<p>Taller práctico virtual:</p> <p>Reconocimiento automatizado de melodías. (7 puntos)</p> <p>Semana de entrega: semana 14</p>	<p>Clase del tema 9</p> <p>Clase (2 horas): Taller práctico virtual: Reconocimiento automatizado de melodías.</p>
Semana 13	<p>Tema 9: Reconocimiento del audio digital (Continuación)</p> <p>9.4. Detección automatizada de artista y canción</p> <p>9.5. Transcripción automatizada de partituras</p>	<p>Test tema 9 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 9 (continuación)</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 14	<p>Tema 10: Tecnologías aplicadas a la relación entre música y artes plásticas</p> <p>10.1. Introducción y objetivos 10.2. Conjunciones entre música y artes plásticas 10.3. La música pintada 10.4. Músicas construidas 10.5. Partituras gráficas 10.6. Propuestas tecnológicas interdisciplinares</p>	<p>Test tema 10 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 10</p> <p>Corrección del taller práctico virtual: Reconocimiento automatizado de melodías.</p>
Semana 15	Semana de repaso		
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.